



JUDITH R. CISNEROS

15 /02/1962

ARGENTINA DNI 14.751.571

+54 9 11 57731239 Cel.  
arte.judithcisneros@gmail.com  
www.judithcisneros.com

## Resumen de calificaciones

ARTISTA - Geométrica- Lumínico Sensorial. Profesora Superior de Bellas Artes

Experiencia nacional e internacional en alta dirección en gestión y desarrollo en cultura y proyectos sociales. Alta capacidad y experiencia en la creación de redes vinculares, organización y dirección de equipos de trabajo multiculturales.

**1984-1987 ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Prilidiano Pueyrredón.** UNA Univ. Nacional de las Artes Profesora Superior de Escultura.

**1984-1986 ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Prilidiano Pueyrredón.** UNA Univ. Nacional de las Artes Profesora Superior de Pintura.

**1979-1983 ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Manuel Belgrano.**  
Maestra Nacional de Artes Plásticas.

Miembro invitado de A.R.C (Centro de Investigación de Arte del constructivismo Kansas EEUU) por T. Michael Stephens  
Miembro de CHELA, Centro Latinoamericano de Hipermedia Experimental, Argentina.

Salones y exposiciones de arte, pintura, escultura, individual y colectiva, en museos y galerías de arte, Argentina Perú, Ecuador, Chile, Grecia, Francia, Arabia Saudita.

### Proyectos en ejecución

- Likurgo, Elogio of light, Galería Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana. Noviembre 2020
- Ilhuicac Tlanenextli, Resplandor del cielo, Anahuacalli Museo de Diego Rivera y Frida Khalo, Coyoacán, Mexico. Octubre 2020
- El Templo, Museo Musa, Guadalajara, México. 2021
- SL Gallery, New York. 2021

### Exposiciones Individuales

- Potestad de la Luz, Fortaleza, Brasil. Noviembre 2019
- Chesed, el árbol de los deseos. Museo de Universidad Nacional de las artes. UBA, Bs. As Argentina 2018
- Formas a la luz. Sin reservas. Museo de Bellas Artes, Tucumán. Argentina. 2018
- Umbral, Intervención Mural, Museo de Universidad Nacional de las artes. UBA, Bs. As Argentina 2018
- Olympus, the highest among the high, the luminous. Museo de la Cárcova- UBA, Bs. As Argentina 2017
- Performance, The flight of Victory, Museo de la Cárcova- UBA, Bs. As Argentina 2017
- Performance, The awakening of the river Cephiso, Museum of Cárcova- UBA, Bs. As Argentina 2017
- Torre de la Libertad, Site specific Intervención Luz y sonido. "Torre Ader" Bs As Argentina. 2017
- Momentum, substancia de la Luz of the light. Museo BAPRO, Bs As. Argentina 2017
- Centro hipermediático experimental Latinoamericano. Argentina 2016
- Fundación Cassará, Buenos Aires, Argentina, 2014
- Geometría, Estructura de la humanidad. Galería Embajada de Perú en Riad, Arabia Saudita, 2013
- Geometría de la luz. Galería Embajada del Perú en Atenas, 2011

- Geometría y Espacio. Instituto Nacional de Cultura, Lima Perú 2008
- Transparencias Geométricas. Centro Cultural Goethe, Bs. As. Argentina 2006
- “Síntesis de Luz”. Galería, Embajada de Perú en París, Francia 2002
- Centro Cultural “Salón del Pueblo” Cuenca, Ecuador 1997
- Instituto cultural de providencia, Santiago de Chile. 1994
- Plano Línea y punto. Casa del corregidor. Chile 1992
- Arte contemporáneo-Judith Cisneros. Arica, Chile.1991
- Geometría profunda. Tacna, Perú 1990
- Centro cultural ProMúsica , Buenos Aires, Argentina 1989
- Galería Marienbad, Buenos Aires, Argentina 1988

#### Exhibitions Colectivas

- Volviéndome Invisible, Museo Histórico Municipal Ituzaingó, Bs. As., Argentina 2017
- Salones Manuel Belgrano , Bs. As., Argentina
- Salones Nacional de artes plásticas , Argentina
- “Muestra de Artes combinadas II”. Museo de Esculturas Luis Perlotti, Argentina 2016
- Bienal de arte contemporáneo. Centro Cultural Borges, Argentina
- Muestra colectiva Galería Espacio colegiales, Argentina 2015
- Muestra colectiva Fundación Casará “Homenaje a Carlos Dávila”, Argentina 2014
- Muestra colectiva Galería Rubers , Argentina 2010
- Enlace – Lima, Perú 2009
- Muestra colectiva Salones centro cultural Avellaneda , Argentina
- Muestra colectiva galería praxis 2007, Argentina
- Premio Uade 2006, Argentina
- Centro cultural Borges 2005, Argentina
- Geométricos Salón municipal La plata, Argentina
- Muestra de pintura Argetina 102 aniversario J. L. Borges , Argentina
- Salones nacionales Salta, Argentina
- Salón Mariano Aguilera . Quito Ecuador 2004
- Omega art 2 Generaciones. Centro cultural Recoleta, Argentina
- Bienal de arte sacro, Argentina
- Salón Universidad del Salvador 1999, Bs. As., Argentina
- Salones de Santa Fé, Argentina
- Salones de proarte Córdoba, Argentina
- BA Suchard y el Arte- Centro Cultural Recoleta, Argentina
- Pintura y Cerámica Contemporánea. Instituto Nacional de cultura. Perú
- Nuestros Maestros, Instituto Nacional De Bellas Artes Francisco Laso, Perú 1993
- Artistas plásticos con la ciencia – museo de la comisión Nacional de energía atómica, Argentina
- Salones de Rosario, Argentina
- Exposición colectiva en homenaje a Tacna, Perú 1991
- “Pictórica”, Tacna Perú 1990
- Un punto de partida hoy . Centro Cultural San Martín, Argentina
- Bienales de Arte Chandon, Argentina
- Premio amigos el museo de arte moderno, Argentina
- Premios Esso. Centro Cultural Recoleta, Argentina
- Premio Coca cola en las artes y las ciencias Centro cultural recoleta, Argentina
- Salones Banco Provincia, Bs. As., Argentina
- Premio fundación Federico Lanús. Fondo nacional de las artes, Argentina
- “Geometría “ Centro de estudios y diseño del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Argentina
- Premio Nacional de Pintura. Ushuaia, Argentina
- Muestra colectiva “ Quinta el Ombú” San Fernando. Prov. De Buenos Aires, Argentina
- “Geometrías Múltiples” Galería Marienbad 1989 Argentina

- Espacio Plástico, Centro cultural Gral. San Martín, Argentina
- Día Internacional de la Paz. Centro Cultural Recoleta Argentina 1987

#### Premios de Arte

- Mención Salón Nacional de Pintura, Argentina
- Mención Salón Municipal Manuel Belgrano, Argentina
- Primer Premio Adquisición, Salón joven de Pintura Rosario, Argentina
- Primer premio salón Villa Constitución Santa Fé, Argentina

#### Méritos

- 2002 Premio a la Creatividad “Global Organic Markets” por la Asociación de Productores Orgánicos de India, New Delhi India.  
Desarrollo y autoría de la Teoría de Marketing Conceptual, tomado como el concepto ideal para Marketing de la producción orgánica por la Federación Internacional de Movimientos Orgánicos del Mundo (IFOAM) desde 1997.
- 2001 Premio Asociación de Cooperativistas Argentina, Buenos Aires.  
Desarrollo en San Genaro, Provincia de Santa Fe de la “Red Solidaria Ayúdame a Soñar”.  
2000 Mérito del Banco Mundial, por la dirección y organización del “Primer Taller de la Iniciativa Clean Air” en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1997 Becada por Fundación Exportar y IFOAM a la 5<sup>ta</sup> Conferencia Mundial sobre Mercado Orgánico, Oxford, Inglaterra.
- 1993 Distinción “Mujer del Año en la Cultura”, otorgado por el Centro de Prensa y Difusión, Perú.  
Por la labor realizada como Directora de la Secretaría de Cultura, Patrimonio Cultural y Turismo, Perú.
- 1991 Mérito por la colaboración Cultural, Instituto Superior Pedagógico de Bellas Artes Francisco Lazo de la Universidad Nacional de Tacna, Perú  
Por el programa “Transformando la ciudad desde el ojo del Arte”.

#### Otra experiencia profesional

1987- a la Actualidad      Dedicada a la producción de Arte.

1996-a la Actualidad.      Director Ejecutivo, Fundación “EcoConciencia”, Argentina.  
Fundador, jefe de gestión de desarrollo e implementación de proyectos de desarrollo creativo sostenible, ecológico, cultural y social. La Fundación ha llevado a los presentes 25 proyectos en diferentes áreas ecológicas y humanistas, producción de artesanías, protección forestal, programas educativos, conferencias y seminarios.

2014-2015 Coordinador general Nodoland “Producción de arte y cultura”.

2006 - 2015 Generación y promoción de proyectos destinados a proteger el patrimonio cultural del arte en comunidades del interior del país en conjunto con la Fundación EcoConciencia. Consultoría para agencias gubernamentales y ONG para investigación y protección del patrimonio cultural. Desarrollo de programas de desarrollo sostenible “Del arte a la producción orgánica” para pequeñas comunidades rurales de Jujuy. Trabajando en la organización y realización de conferencias, talleres y seminarios.

1994.      Viceministro de Cultura Instituto Nacional de Cultura en Perú  
Desarrollo de esquemas de recuperación del patrimonio cultural y social peruano.

1992-1994 1- Director Ejecutivo, Secretario del Ministerio de Cultura, Educación, Patrimonio Cultural, Recreación y Turismo, de la provincia de Tacna, Perú.  
Ejecución de proyectos de gestión, planificación y desarrollo de redes en todas las áreas de la secretaría, integración del concepto de patrimonio cultural a las tradiciones de producción y desarrollo sostenible, planificación el desarrollo de programas sociales.

1991-1993 Profesor de la Universidad Nacional del Perú. Instituto Pedagógico de Bellas Artes, Francisco Lazo, Tacna.

1986-1987 TV - Creatividad de platós y producción, canales 7 y 11 en Buenos Aires, Argentina

Información Adicional:

- Primer Artista Carbono Neutral de República Argentina y Latino América.
- Investigador de Instituto de Neurología Cognitiva, en arte y neurociencias desde 2015 hasta la Actualidad.
- Asesor “ad honorem” para el desarrollo del complejo arqueológico “Tunitas”, museo de sitio, municipio de Icaña, Catamarca, Argentina. 2008
- Asesor “ad honorem” de Mapo Movimiento Argentino para la producción Orgánica. 1997- 2009
- Asesor, programa de producción sustentable para comunidades Andinas, Jujuy, Argentina 2002
- Asesor, programa de desarrollo sustentable para comunidades Originarias, Misiones, Argentina 1999
- Asesor “ad honorem” Programa de integración y desarrollo cultural educativo, Lima, Perú 1995
- Consultoría, organización y desarrollo de Centro cultural Arequipa, Arequipa, Perú 1995
- 2002 Autora invitada para desarrollo de la tendencia “Marketing Conceptual”, en el libro “La producción Orgánica en la Argentina, Historia, Evolución y Perspectivas” Bs. As., Argentina.
- 2002 Conferencista invitada “Marketing Conceptual” en la Feria “Biofach 2002”, Nürenberg, Alemania
- Participación en los Salones Nacionales de Pintura, participación en los Salones Municipales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de Pintura.
- Realización de exposiciones individuales y colectivas de pintura, y escultura.
- Participó en salones como el Nacionales, y en Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano.
- Dominio oral y escrito de inglés.