

CURRÍCULUM VITAE

Nombre: SAMUEL DOMBEK

Fecha: Febrero 2017

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

DATOS PERSONALES

APELLIDO: Dombek

NOMBRE: Samuel

DNI: 4287714

NACIONALIDAD: Argentina

SEXO: Masculino

FECHA DE NACIMIENTO: 9 de diciembre de 1938

DIRECCIÓN: El Quebrachal, 1541

CIUDAD: Neuquén

CÓDIGO POSTAL: 8300

PAÍS: República Argentina

TELÉFONOS:

Móvil: 54 299 15540992

Privado: 54 299 4400275

Correos electrónicos:

samdombek@gmail.com

samdombek@hotmail.com

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Jubilado en 2007.

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESPECIALIZACIÓN: (Código UNESCO):550602

Formación de Grado:

1976: Profesor en Historia de las Artes. Expedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
1976.

Formación de Pos Grado:

2007: DEA-Maestría, Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España.

2015: Doctor en Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, España; Expediente 200073, Plan 9917. Sobresaliente, Cum Laude.

2003: Doctorando en Historia del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. 23/12/2003; Expediente 95/004 Categoría "C"

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Docencia Universitaria

1974: Docente auxiliar del Seminario de Cine Argentino. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

1980: Profesor Módulo de Historia. Curso de Ingreso. Universidad Nacional del Comahue.

1986: Profesor Adjunto Ordinario por Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición del Área de Recursos Culturales de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

1990: Profesor Asociado Ordinario por Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición del Área de Recursos Culturales de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.
Orden de Mérito: 2°

1991: Profesor Asociado Ordinario por Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición del Área de Recursos Culturales de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.
Orden de Mérito: 1°

1986: Profesor de Historia de la Cultura de los Profesorados de Plástica, Teatro, Música, Danzas y Títeres del Instituto Universitario Patagónico de Artes de General. Roca, provincia de Río Negro.

1992/97: Profesor Titular de las Historias del Arte I, II, III, IV y V del Profesorado de Artes Plásticas y I y II de los Profesorados de Teatro y Música del Instituto Universitario Patagónico de Artes de General. Roca, provincia de Río Negro.

1992/2000: Profesor Asociado, Invitado en la Cátedra de Historia Social del Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

1997: Profesor Asociado a Cargo de la Cátedra de Recursos Turísticos y Culturales en la carrera de Guía de Turismo, sede Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue, Viedma.

1999: Profesor Asociado a Cargo de la Cátedra de Recursos Turísticos y Culturales en la carrera de Guía de Turismo, sede El Hoyo, provincia de Chubut.

2002: Profesor Asociado de Recursos Turísticos Culturales en la carrera de Guía de Turismo, Asentamiento Universitario de San Martín de los Andes.

1998/2000: Director de la Dirección de Educación Continua y Área de Educación a Distancia de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional del Comahue.

Docencia Terciaria

1981/89: Profesor por Concurso de Antecedentes de las Historias del Arte I, II y III de los Profesorados de Plástica, Teatro y Folklore de la Escuela Superior de Bellas Artes. Neuquén.

1981/89: Profesor por Concurso de Antecedentes de las Historias del Teatro I, II, III y IV del Profesorado de Arte Dramático de la Escuela Superior de Bellas Artes. Neuquén.

1981/89: Profesor por Concurso de Antecedentes de las Historias de la Cultura I, II y III del Profesorado de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes. Neuquén.

1986: Profesor de Historia de la Cultura de los Profesorados de Plástica, Teatro, Música, Danzas y Títeres del Instituto Universitario Patagónico de Artes de General Roca, provincia de Río Negro. (ex INSA)

1980/89: Profesor por Concurso de Antecedentes de las Historias de las Música I, II y III del Profesorado de Música de la Escuela Superior de Música de Neuquén.

1994/96: Profesor por Concurso de Antecedentes de Historia del Arte I y II del Profesorado de la Escuela Provincial. de Títeres de Neuquén.

1994/96: Profesor por Concurso de Antecedentes de la Historia del Títere I y II. Escuela Provincial de Títeres de Neuquén.

Docencia Secundaria

1980/82: Profesor de Comunicación Estética en el Centro Enseñanza Nivel Secundario, N°. 83. Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA)

1981/84: Profesor de Historia del Arte del Magisterio de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén.

1981/84: Docente Interino de Historia y Educación Estética de los Centros Provinciales de Educación Media, N^{os}.19 y 22. Neuquén.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Financiados por el Ministerio de Educación de la Nación:

Investigador Categoría: D, Resolución Secretaría de Nacional de Políticas. Universitarias. N°. 11/95.

Integrante del equipo de Investigación: “Profundización de los aspectos artísticos de petroglifos y pictografías de la provincia de Neuquén. Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue. Fecha de inicio: 1986, de terminación: 1988.

Investigador Categoría 4, Resolución Universidad Nacional del Comahue, 2005.

Integrante del equipo de Investigación: General. Roca, provincia. de Río Negro.

Facultad de Turismo. Universidad N. del Comahue. Fecha de Inicio: 1995; de terminación: 1997.

Integrante del equipo de Investigación: “Estructura social neuquina, 1950/2000”. Universidad Nacional del Comahue.

Fecha de Inicio: 2001; Fecha de terminación: 2004 (1ª etapa)

Fecha de Inicio: 2005; Fecha de terminación: 2007 (2ª. Etapa)

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

1995: Profesor invitado para el dictado del curso: “Historia del Arte en el Quehacer Coreográfico”, Instituto Nacional de Bellas Artes; Centro de Investigación Coreográfica; México; Distrito Federal.

1996: Profesor invitado por el programa Intercampus para el dictado del curso: “Arte Precolombino” en el Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, España.

PUBLICACIONES

2003: Mas, Gloria et al: *La Sociedad Pensada*, Autor del capítulo: "Urbanismo y trabajadores en la Modernidad", Publifadecs, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Comahue, General. Roca.

1982/2000: Artículos de Crítica de Arte del Diario Río Negro, General Roca, provincia de Río Negro.

CARGOS DE CONDUCCIÓN UNIVERSITARIA

1986/2004/2006: Consejero Directivo Titular del Consejo Directivo de la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1997: Coordinador del Área de Educación a Distancia, Carrera Guía de Turismo, Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, Viedma.

1997/2001: Director de la Cátedra Libre de Estudios Hebraicos "Benito Spinoza" de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

1998/2000: Director de la Dirección de Educación Continua y Área de Educación a Distancia. Secretaría Académica. Universidad Nacional del Comahue.

2004/2006: Director del Departamento de Recursos Turísticos de la Facultad de Turismo de la Universidad del Comahue.

CONGRESOS, CURSOS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS ENCUENTROS, JORNADAS...

Conferencias y ponencias impartidas

1976: Conferencia: "Arte del Siglo XX"; Escuela Bialik; Buenos Aires.

1976: Conferencia: “Pintura Argentina”; Cooperativa Pavón; Buenos Aires.

1981: Conferencia: “Arte Francés”; Instituto Francés de Neuquén.

1984: Panelista del “VIII. Encuentro de Educación a Distancia” Asociación Argentina de Educación a Distancia, Buenos Aires.

1985: Conferencia: “Corrientes Estéticas de las Artes”; Dirección de Extensión Universitaria; Universidad Nacional Comahue.

1985: Panelista sobre la “Problemática de la Plástica Neuquina” Dirección Provincial de Cultura de Neuquén.

1987: Panelista del “I Encuentro Nacional de Video Educativo”; Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil; Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Buenos Aires.

1990: Ponente en el Encuentro Panamericano “Edificios de Valor Patrimonial Reciclados para Museos”. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS.

1993: Conferencia: “El Pueblo y la Estética Mapuche”; Escuela Nacional Superior de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”; Buenos Aires.

1993: Ponencia: “Estética Mapuche”; en la I Jornada de Sociología y Antropología del Instituto de Historia Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.

1996: Expositor en las “II Jornadas de Investigación y Extensión de Estudios de Turismo”, Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1997: Panelista en “Posmodernidad/Sobremodernidad?” en el Seminario de Tiempo Libre. Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

1997: Conferencia: “El Tango,” Programa Intercampus. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. España.

1997: Conferencia: “Nuevas conceptualizaciones del espacio en la crisis Modernidad/Posmodernidad”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. España.

1997: Conferencia: “Arte Precolombino”. Centro Superior de Humanidades. Universidad Castilla-La Mancha. Albacete. España.

1997: Profesor del Seminario: “Culturas Precolombinas”. Centro Superior de Humanidades. Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo. España.

2001: Expositor en el “II Congreso Nacional de Investigación Educativa”. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti. Rio Negro.

2002: Expositor en el “IX Encuentro de Ciencias Sociales y Humanísticas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata.

2002: Expositor en el “V Simposio Internacional América Latina y el Caribe”, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Buenos Aires.

2004: Expositor en el “XI Encuentro de Cátedras de Ciencias Sociales y Humanísticas”, Facultad de Ciencias Económicas y Estadística de la Universidad Nacional de Rosario.

2015: Expositor en el II Encuentro Internacional de Literatura e Historia de la Araucanía; Lautaro.

Seminarios de Pos grado del Doctorado de Historia del Departamento de Historia de la Universidad Nacional del Sur.

2003: “Método Etnográfico y Trabajo de Campo en Ciencias Sociales; Dra. Graciela Hernández, 30 horas.

2003: “Bioética”; Dr. José Mainetti; 48 horas.

2003: “Teoría del Cambio Social”; Dr. Waldo Ansaldi; 60 horas.

2004: “Los Estudios fronterizos en América. Estado, Nación y Mundo Indígena en Chile”; Dr. Jorge Pinto Rodríguez; 60 horas.

2004: “Filosofía del Lenguaje: La hermenéutica y el Lenguaje como medio universal”; Dr. Óscar Esquisabel; 60 horas.

Seminarios de Pos grado del Doctorado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla- La Mancha, España

2003: “Historia del Arte. Historia Contemporánea: propuestas metodológicas”; 5 Créditos (50 horas.); Drs. Julián Sánchez, Isidro Sánchez Sánchez, Horacio Fernández Martínez y Rubí Sanz Gamó.

2004: “Historia de una fascinación: el cine alemán (1913-1936); 3 Créditos (30 horas.); Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.

2004: “El orden y el caos: Imágenes de la santidad y lo demoníaco en el arte”, 3 Créditos (30 horas.); Dra. Elena Sainz Magaña.

2004: “Presos, pobres y putas en la España Contemporánea”, 3 Créditos (30 horas.); Dr. Pedro Oliver Olmo.

Asistencia a Congresos, Cursos, Jornadas, Seminarios, Encuentros, Talleres,...

1980: “I. Jornadas Informativas de Cine, TV y Medios Audiovisuales”. Subsecretaría de Educación y Cultura.; Dirección Provincial de Cultura; Neuquén. Profesor: Carlos A. Carrillo.

1981: “Creación e Iniciación Musical”. I.C.E.; Escuela Superior de Música; Neuquén. Profesor: Carmelo Saitta.

1982: “Cine para Niños” Universidad Nacional del Comahue y Municipalidad de Cipolletti. Profesor: Víctor Iturralde Rúa.

1982: “Jornada sobre Adolescencia” Consejo Provincial de Educación, Neuquén. Profesores: Mabel Pigna y Dr. Óscar Romero.

1982: “Congreso sobre Medios no Convencionales de Enseñanza” Facultad de Tecnología. Universidad de Belgrano. Buenos Aires.

1983: “Perfeccionamiento en Radiodifusión” INSER-COMFER, Universidad nacional del Comahue. Neuquén.

1983: “Medios, Educación y Cultura” Asociación Argentina de Educación a Distancia-AAED; Neuquén. Profesor: Carlos Duhourq.

1983: “Televisión Educativa” AAED; Neuquén. Prof. Carlos Duhourq.

1983: “VII Encuentro Nacional de Educación a Distancia”. AAED; Buenos Aires.

1984: Taller de Dirección Teatral”. Dirección Provincial y Municipalidad de Cultura; Neuquén. Profesor: Víctor Mayol.

1984: “Entrenamiento Expresivo” Cooperativa El Establo. Ltd. Neuquén. Profesor: Enrique Dacal.

1984: “I Jornadas Neuquinas de Educación Musical”. Escuela Superior de Música. Consejo Provincial de Educación, Neuquén. Profesora: Alba Challú.

1984: “XII Encuentro Nacional de Educación a Distancia” Educación para Adultos. AAED. Buenos Aires

1984: “Crítica de Arte y Movimiento Moderno” Facultad de Turismo. Escuela de Graduados. Universidad Nacional del Comahue. Profesor: Carlos Memoli.

1984: “Estudio Dirigido”. Escuela de Graduados. Universidad Nacional del Comahue. Profesor: Nilda P.T. de Tappata.

1984: “I Simposio Interdisciplinario Sobre el Tiempo Libre”. Colegio de sociólogos. Escuela de Graduados. Universidad Nacional del Comahue. Profesor: Daniel Yoffe.

1984: “Seminario de Participación y Democracia en la Argentina del sigloXX”. Facultad de Humanidades, Escuela de Graduados. Universidad Nacional del Comahue. Profesor: Luis Romero.

1984: “Los lenguajes del Espectáculo Teatral”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Profesor: Francisco Javier.

1986: “Arte del Siglo XX”. Facultad de Turismo. Escuela. de Graduados. Universidad. Nacional del Comahue. Profesor: Ramón Pereira.

1987: “Jornadas Internacionales de Administración Cultural”, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue.

1987: “I Encuentro Nacional de Vídeo Educativo”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

1988: " Jornadas de Educación Ambiental”. Secretaría de Desarrollo. Urbano y Medio Ambiente de Neuquén.

1988: “Jornadas Homenaje al Profesor J. L. Romero”, Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1988: Curso de “Arquitectura Colonial en Argentina, Perú y Bolivia”. Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Turismo. Arquitecto: Luis Rodríguez Querejazu.

1988: Curso de “Pintura del siglo XX”. Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Turismo. Profesor: Raúl Moneta.

1988: "I Encuentro Provincial de Docentes Técnicos en Ciencias Sociales". Consejo Provincial de Educación de Neuquén.

1988: "Primeras Jornadas de Pedagogía Teatral del Norte Patagónico". Universidad Nacional del Comahue. Secretaria de Investigación.

1989: "Primer Seminario Internacional de Educación a Distancia". Universidad Nacional de Buenos Aires. Profesora: Edith Litwin.

1989: "Primeras Jornadas de Informática Regional". Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Economía y Administración.

1989: "Taller de Elaboración de Programas". Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación.

1990: "Historia de las Arte en el siglo XX". Instituto Nacional Superior de Artes. General Roca, Río Negro. Profesor: Julio Ojeda.

1990: "Evolución de los Estudios de la Cultura Folklórica en el Ámbito de las Ciencias Sociales". Universidad de Chile. Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Neuquén. Profesor: Manuel Dannemann.

1990: Encuentro Panamericano "Edificios de Valor Patrimonial Reciclados para Museos". ICOMOS, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

1992: Jornada de Capacitación de la Tarea Educativa. Profesores: A. Dáz Barriga y Deolinda Martinez, CTERA, Neuquén.

1993: "I Jornadas de Sociología y Antropología", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Instituto Histórico Latinoamericano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

1994: "Panorama Actual de los Trabajos Arqueológicos en las provincias de Neuquén y Río Negro", Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

1995: “Primeras Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneo”, General Roca, Río Negro. Universidad Nacional del Comahue. Centro Cultural Museo Municipal de Bellas Artes.

1995: “Etnohistoria de Neuquén y Río Negro”. Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

1996: “Modernidad y Post Modernidad en las Artes Plásticas. Implicancias Humanistas en las corrientes más significativas”. Profesor: Mercedes Morra Sosa de la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

1996: “Restauración, Conservación y Uso de Edificios Antiguos para Servicios Hoteleros: “Los paradores Nacionales de Turismo de España”. Profesora: Dra. Esther Almarcha Núñez-Herrador, de la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

1996: “Curso Internacional de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación”. Centro de Diseño, Producción y Evaluación de Recursos Multimediales para el Aprendizaje.

1996: “Los Sistemas Tutoriales en la Universidad” Seminario Internacional, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas.

1996: Seminario: “El conocimiento como desafío posible. Una perspectiva crítica”. Universidad Nacional del Comahue.

1996: “II Jornadas de Investigación y Extensión de Estudios de Turismo”. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1996: “II Jornadas Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música”.

Instituto. J. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1997: “El Cine Contemporáneo. ALMODOVAR y BERLANGA” Arte Contemporáneo. Profesora: Dra. Alicia Diez de Baldeón García de la Universidad. Castilla-La Mancha. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1997: “La Plástica en las últimas dos décadas” Arte Contemporáneo. Profesora: Dra. Alicia Diez de Baldeón García de la Universidad. Castilla-La Mancha. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1997: Taller “Introducción a la Educación a Distancia” Profesor: Carlos Duhourq. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.

1997: Seminario: “Escuela de Traductores de Toledo y su Entorno Cultural”. Universidad Castilla-La Mancha. Toledo. España.

1997: Simposio: "La Reflexión Histórica en las Disciplinas Humanas y en las Prácticas Sociales". Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.

1998: “Congreso Internacional de Educación a Distancia, Nuevas Tecnologías y Educación Tecnológica, Buenos Aires.

1998: “Taller de Información de Maestrías y Doctorados”. CONEA. Dirección de Educación Continua. Universidad Nacional del Comahue.

1999: Curso: “Formador de Innovadores en Educación a Distancia” ATEI, España, Universidad Abierta de Venezuela.

1999: “VII Jornadas de Historia”. Educación no formal, Buenos Aires.

2000: “IV Jornadas de Educación a Distancia”. CREAD, Buenos Aires.

2001: "Las tareas del tutor.a distancia". Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca.

2002: Jornadas de "Racismo y Genocidio". CEANA. Buenos Aires.

2003: III Congreso Nacional y I Internacional de Investigación Educativa "Laberintos y Encrucijadas". Facultad de Ciencias de la Educación; Universidad Nacional del Comahue.

2014: Curso: "Filosofía del Teatro y base epistemológica", H. Legislatura de Neuquén, Profesor: Jorge Dubatti, Neuquén.

2015: Jornadas sobre Dramaturgia Mapuche, Teatristas Asociados Neuquinos. Neuquén.

PARTICIPACIÓN EN JURADOS

1980: Jurado de Selección y premios. "IV Bienal Patagónica de Artes Plásticas". Subsecretaría de Educación y Cultura. Dirección Provincial de Cultura de Neuquén.

1980: Jurado de Selección y premios "I Salón de Artes Plásticas de la Navidad Cordillerana", Municipalidad de San Martín de los Andes".

1980: Jurado de Selección y Premios "Festival. Municipal". Dirección Provincial y Municipal de Neuquén.

1985: Jurado de Selección de Teatro de la provincia de Neuquén para el Encuentro Nacional de Teatro. Dirección. Provincial de Cultura de Neuquén.

2003: Jurado Titular del Concurso de Profesor Adjunto para la Cátedra de: Historia del Arte Precolombino, del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

TÉCNICO DOCENTE Y DISEÑADOR EDUCATIVO

1979: Asistente Técnico en Artes Plásticas del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires en Matanza y Morón.

1980: Creador, productor y realizador del programa radial: “Aula Magna”. LU5. Radio Neuquén.

1981/84: Creador, productor y realizador del programa radial: “Arte y Ciencias” LU5, Radio Neuquén.

1981/84: Diseñador de la formulación, desarrollo e implementación del Subsistema de distribución y utilización de Módulos del PROCADep. Consejo Provincial de Educación. Neuquén.

1981/84: Coordinador Programa Especial de Vídeo VTR: “Estado de la Educación Neuquina”. Guionista y director del Programa de Radio, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1982: Guionista del programa de Vídeo para la Dirección de Nutrición del Consejo Provincial de Educación de Neuquén: “Alimentos en acción”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1982: Jefe del proyecto PROVEC (Proyecto de Vídeo Educación por Cable). Formulación y diseño. Desarrollo y prototipo, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1983: Guionista de TV y radio: “Por un alumno más”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1983: Coguionista de: “Banco Viejo”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1984: Reformulador del PROVEC: PROVECA (Proyecto de Video Educación por Circuito Cerrado y Abierto), Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1985: Guionización y dirección de 29 programas radiales de Educación para la Salud: “Prevención de la Hidatidosis”, Secretaría de Salud de Neuquén.

1986: Guionización y dirección de 16 programas: “Prevención del Alcoholismo”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1986: Guionización y dirección de 4 micros VTR: “Saneamiento Ambiental”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1986: Guionización y dirección de 10 micros Radio: “Saneamiento Ambiental”, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1987: Formulación, Desarrollo y Realizador del Proyecto: “Quimán Can”. Programa radial, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

1988: Coguionista de la revista Calf: “Aguas Salvajes/2”. Consejo Provincial de Educación, Dirección de Tecnología Educativa, Neuquén.

2000: Asesor Técnico de Educación Permanente, Consejo Provincial de Educación de Neuquén.

2001/20013: Vicepresidente de la Fundación Luciérnagas. Neuquén, www.fundacionluciernaga.org.ar

2013 hasta ahora: Secretario de la Fundación Luciérnagas. Neuquén, www.fundacionluciernaga.org.ar

COORDINACIONES

1976: Coordinador Exposición de Pintura Argentina. Escuela Bialik. Buenos Aires.

1976: Coordinador Exposición de Pintura Argentina. Cooperativa Pavón. Buenos Aires.

1976: Coordinador de Exposición de Pintura Argentina y Extensión Cultural. Congreso Internacional de Alergia e Inmunología, Buenos Aires.

1982: Coordinador Seminario Culturas Precolombinas. Escuela Superior de Bellas Artes, Neuquén.

1985: Coordinador Encuentro sobre la “Problemática de la Plástica Neuquina”. Dirección Provincial de Cultura de Neuquén.

